

11th Grade
Textbook Packet
4/6/2020-4/10/2020

Singular

Stem:	γυναικ-, <i>woman; wife</i>	Stem:	χείρ-, <i>hand</i>
Nom.	ἡ γυνή	ἡ	χείρ
Gen.	τῆς γυναικ-ός	τῆς	χείρ-ός
Dat.	τῇ γυναικ-ί	τῇ	χείρ-ί
Acc.	τήν γυναικ-α	τήν	χείρ-α
Voc.	ὦ γύναικ > γύναι	ὦ	χείρ

Plural

Nom.	αἱ γυναῖκ-ες	αἱ	χείρ-ες
Gen.	τῶν γυναικ-ῶν	τῶν	χείρ-ῶν
Dat.	ταῖς γυναικ-σί(ν) > γυναιξί(ν)	ταῖς	χερ-σί(ν)
Acc.	τάς γυναικ-ας	τάς	χείρ-ας
Voc.	ὦ γυναῖκ-ες	ὦ	χείρες

PRACTICE: Write complete sets of forms of ὁ δεινός ἀνὴρ, *the terrible man*; ἡ φίλη μήτηρ, *the dear mother*; and ἡ σώφρων γυνή, *the prudent woman*.

4. 1st/3rd Declension Adjective: πᾶς, πᾶσα, πᾶν, all; every; whole

You have met a number of forms of this adjective in the readings. Here are all of its forms. Note that in the masculine and neuter it has 3rd declension endings and that in the feminine it has endings like those of the 1st declension noun μέλιττα [including the circumflex on the final syllable of the genitive plural; see Chapter 4, Grammar 3, p. 50.]

Stems: παντ- for masculine and neuter; πᾶσ- for feminine

	Singular		
	M.	F.	N.
Nom.	πάντ-ς > πᾶς	πᾶσ-α	πάντ > πᾶν
Gen.	παντ-ός	πᾶσ-ης	παντ-ός
Dat.	παντ-ί	πᾶσ-ῃ	παντ-ί
Acc.	πάντ-α	πᾶσ-αν	πάντ > πᾶν
Voc.	πάντ-ς > πᾶς	πᾶσ-α	πάντ > πᾶν

	Plural		
	M.	F.	N.
Nom.	πάντ-ες	πᾶσ-αι	πάντ-α
Gen.	πάντ-ων	πᾶσ-ῶν	πάντ-ων
Dat.	πάντ-σι(ν) > πᾶσι(ν)	πᾶσ-αῖς	πάντ-σι(ν) > πᾶσι(ν)
Acc.	πάντ-ας	πᾶσ-ᾶς	πάντ-α
Voc.	πάντ-ες	πᾶσ-αι	πάντ-α

For the nominative and vocative masculine singular forms, the -ντ at the end of the stem is lost because of the σ, and the stem vowel lengthens. Remember that all stop consonants in word-final position are lost; thus the stem παντ- gives πᾶν in the neuter nominative, accusative, and vocative singulars with loss of the τ; the stem vowel was probably lengthened because of the masculine πᾶς and the feminine πᾶσα. In the dative plural the -ντ is lost before the σ of the ending -σι(ν), and the stem vowel lengthens.

Note the following uses of this adjective:

Predicate position:	πάντες οἱ θεοί or οἱ θεοὶ πάντες = <i>all the gods</i> πᾶσα ἡ ναὺς or ἡ ναὺς πᾶσα = <i>the whole ship</i> , i.e., all of its parts
Attributive position (rare):	ἡ πᾶσα πόλις = <i>the whole city</i> (regarded collectively as the sum total of its parts)
Without definite article:	πᾶς ἀνὴρ = <i>every man</i>
Used as a substantive*:	πάντες = <i>all people, everyone</i> πάντα (n. pl.) = <i>all things, everything</i>

* See Chapter 7, Grammar 1, p. 113.

Locate occurrences of this adjective in the stories in Chapters 7β, 8α, and 8β.

◆ EXERCISE 8δ

Read aloud and translate:

1. πᾶσαι αἱ γυναῖκες πρὸς τὴν κρήνην σπεύδουσιν.
2. αἱ γὰρ μητέρες τὰς θυγατέρας ζητοῦσιν.
3. ἐπεὶ δὲ εἰς τὴν κρήνην ἀφικνοῦνται, οὐκ ἐκεῖ πάρισιν αἱ θυγατέρες.
4. οἴκαδε οὖν τρέχουσιν αἱ γυναῖκες καὶ τοῖς ἀνδράσι πάντα λέγουσιν.
5. οἱ οὖν ἄνδρες πρὸς τοὺς ἀγροὺς ὀρμώνται: μέλλουσι γὰρ τὰς θυγατέρας ζητεῖν.
6. ἀφικόμενοι (*having arrived*) δὲ εἰς τοὺς ἀγροὺς, οἱ πατέρες τὰς θυγατέρας ὀρώσι νεάνιαις τισὶ διαλεγομένᾶς.
7. τὰς οὖν θυγατέρας καλοῦσι καὶ, "ἔλθετε δεῦρο, ὦ θυγατέρες," φᾶσιν· "μὴ διαλέγεσθε νεάνιαις."
8. αἱ οὖν θυγατέρες τοῖς πατράσι πειθόμεναι οἴκαδε αὐτοῖς ἔπονται.
9. ἐπεὶ δὲ οἴκαδε ἀφικνοῦνται, οἱ ἄνδρες πάντα ταῖς γυναῖξιν λέγουσιν.
10. αἱ δὲ μητέρες ταῖς θυγατράσι μάλα ὀργίζονται (*grow angry at + dat.*).

21. ᾧ (pl.) _____ (μήτηρ) 23. τὸν _____ (πατήρ)
 22. τῆς _____ (χείρ) 24. τῷ _____ (άνήρ)

Exercise 8η

Complete the following phrases with the correct form of πᾶς, πᾶσα, πᾶν, and then translate the phrase into English on the line below. (Exercise 8θ will make use of the blanks that precede the numbered item):

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| _____ 1. _____ τὴν θάλατταν | _____ 11. _____ τοὺς πατέρας |
| _____ 2. τοῦ _____ ἔργου | _____ 12. _____ τῶν παρθένων |
| _____ 3. _____ οἱ ἄνδρες | _____ 13. τὸ _____ ἄστυ |
| _____ 4. _____ γυνή | _____ 14. _____ αἱ μητέρες |
| _____ 5. _____ τὰ ἄροτρα | _____ 15. τὸν _____ οἶκον |
| _____ 6. _____ τὰς γυναῖκας | _____ 16. _____ τῷ ἔργῳ |
| _____ 7. _____ ἔργον | _____ 17. _____ ὁ πόνος |
| _____ 8. _____ τῶν ἀνδρῶν | _____ 18. _____ τοῖς ἀνδράσιν |
| _____ 9. _____ ταῖς μητράσιν | _____ 19. _____ θυγατρί |
| _____ 10. τῆς _____ γυναικὸς | _____ 20. _____ ἄνθρωπος |

Exercise 8θ

In the blanks to the left of the items in the previous exercise, write an A if the adjective is being used in the attributive position and a P if the adjective is being used in the predicate position. If there is no definite article, do not write an A or a P.



Vocabulary Chapters 1-5

See p. xii for advice on how to use these vocabulary lists.

VERBS

ω VERBS

ἄγω	I lead; I take
αἶρω	I lift
ἀκούω	I listen; I listen to; I hear
ἀποφεύγω	I flee away, escape
βαδίζω	I walk; I go
βαίνω	I step; I walk; I go
βλέπω	I look; I see
γινώσκω	I get to know, learn
διώκω	I pursue, chase
ἐθέλω	I am willing; I wish
εἰσάγω	I lead in; I take in
ἐκβαίνω	I step out; I come out
ἐλαύνω	I drive
ἔχω	I have; I hold
ἦκω	I have come
θαυμάζω	I am amazed; I wonder at; I admire
καθεύδω	I sleep
καθίζω	I sit
λαμβάνω	I take
λέγω	I say; I tell; I speak
λείπω	I leave
λύω	I loosen, loose
μένω	I stay; I wait; I wait for

πάσχω	I suffer; I experience
πείθω	I persuade
πίπτω	I fall
σπεύδω	I hurry
στενάζω	I groan
συλλαμβάνω	I help
τρέχω	I run
τύπτω	I strike, hit
φέρω	I carry
φεύγω	I flee; I escape
φυλάττω	I guard
χαίρω	I rejoice

-άω CONTRACT VERBS

βοάω	I shout
ὁράω	I see
τιμάω	I honor

-έω CONTRACT VERBS

ζητέω	I seek, look for
θεωρέω	I watch; I see
καλέω	I call
οἰκέω	I live; I dwell
ποιέω	I make; I do
πονέω	I work
προσχωρέω	I go toward, approach
φιλέω	I love

IMPERATIVES

ἔλθέ	come!
ἴθι/ἴτε	go!

ΜΙ VERBS

ἄπειμι	I am away (from)
εἰμί	I am
πάρεμι	I am present; I am here; I am there
φημί	I say

NOUNS

Note that we give the nominative and genitive singular forms.

1ST DECLENSION

γῆ, γῆς, ἡ	land; earth; ground
δεσπότης, -ου, ὁ	master
ἑορτή, -ῆς, ἡ	festival
κόρη, -ης, ἡ	girl
κρήνη, -ης, ἡ	spring
μάχαιρα, -ᾶς, ἡ	knife
μέλιττα, -ης, ἡ	bee
νεανίας, -ου, ὁ	young man
οἰκία, -ᾶς, ἡ	house; home; dwelling
πολίτης, -ου, ὁ	citizen
ὕδριᾶ, -ᾶς, ἡ	water jar
φίλη, -ης, ἡ	friend

2ND DECLENSION

ἄγγελος, -ου, ὁ	messenger
ἄγρός, -οῦ, ὁ	field
ἄνθρωπος, -ου, ὁ	man; human being; person
ἄροτρον, -ου, τό	plow
αὐτουργός, -οῦ, ὁ	farmer

δεῖπνον, -ου, τό	dinner
δένδρον, -ου, τό	tree
δούλος, -ου, ὁ	slave
ἥλιος, -ου, ὁ	sun
καιρός, -οῦ, ὁ	time; right time
λαγώς, -ῶ, ὁ	hare
λίθος, -ου, ὁ	stone
λύκος, -ου, ὁ	wolf
μῦθος, -ου, ὁ	story
νῆσος, -ου, ἡ	island
ὁδός, -οῦ, ἡ	road; way; journey
οἶκος, -ου, ὁ	house; home; dwelling
πάππος, -ου, ὁ	grandfather
πόνος, -ου, ὁ	toil, work
πρόβατα, -ων, τά	sheep
σίτος, -ου, ὁ	grain; food
φίλος, -ου, ὁ	friend
χορός, -οῦ, ὁ	dance; chorus
χρόνος, -ου, ὁ	time

3RD DECLENSION

ἄνῆρ, ἀνδρός, ὁ	man; husband
βοῦς, βοός, ὁ	ox
γυνή, γυναικός, ἡ	woman; wife
θυγάτηρ,	daughter
θυγατρός, ἡ	
κῶν, κυνός, ὁ/ἡ	dog
μήτηρ, μητρός, ἡ	mother
ὄρος, ὄρους, τό	mountain; hill
παῖς, παιδός, ὁ/ἡ	boy; girl; son;
πατήρ, πατρός, ὁ	daughter; child father

PRONOUNS

αὐτά	them
αὐτάς	them
αὐτήν	her; it
αὐτῆς	of her, her; of it, its

αὐτό	it
αὐτόν	him; it
αὐτοῦ	of him, his; of it, its
αὐτούς	them
αὐτῶν	of them; their
ἐγώ	I
ἡμεῖς	we
σύ	you (sing.)
τί;	what?
ὑμεῖς	you (pl.)

ADJECTIVES

1ST AND 2ND DECLENSION

ἀγαθός, -ῆ, -όν	good
ἄγριος, ᾶ, -ον	savage; wild; fierce
αἴτιος, -ᾶ, -ον	responsible (for); to blame
ἄκρος, -ᾶ, -ον	top (of)
ἄλλος, -η, -ο	other, another
ἀνδρείος, -ᾶ, -ον	brave
αὐτός, -ῆ, -ό	-self, -selves
δυνατός, -ῆ, -όν	possible
ἐμός, -ῆ, -όν	my; mine
ἡμέτερος, -ᾶ, -ον	our; ours
ἰσχυρός, -ᾶ, -όν	strong
καλός, -ῆ, -όν	beautiful
μακρός, -ᾶ, -όν	long; large
μέγας, μεγάλη, μέγα	big, large; great
μικρός, -ᾶ, -όν	small
πολλοί, -αί, -ά	many
πολύς, πολλή, πολύ	much
πρῶτος, -η, -ον	first
ῥάδιος, -ᾶ, -ον	easy
σός, -ῆ, -όν	your; yours (sing.)

τοσοῦτος,	so great; pl., so great;
τοσαύτη, τοσοῦτο	so many
ὑμέτερος, -ᾶ, -ον	your; yours (pl.)
φίλος, -η, -ον	dear
χαλεπός, -ῆ, -όν	difficult

2ND DECLENSION

ἄργός, -όν	not working, idle, lazy
ῥάθυμος, -ον	careless

PREPOSITIONS

ἀνά	+ acc., up
ἀπό	+ gen., from
κατά	+ acc., down
πρός	+ dat., at, near, by; + acc., to, toward
εἰς	+ acc., into; to; at
ἐκ, ἐξ	+ gen., out of
ἐν	+ dat., in; on
ἐπί	+ dat., upon, on; + acc., at; against
ὑπό	+ dat., under; + acc., under

PREFIX

ἀπο-	away
------	------

ADVERBS

ἀεί	always
αὐθις	again
βραδέως	slowly
δεῦρο	here, hither
ἐνταῦθα	then; here; hither; there; thither

ἔπειτα	then, thereafter
ἔτι	still
ἤδη	already; now
ἰδού	look!
καί	even; also, too
μάλα	very
μάλιστα	most, most of all; very much; especially
μή	not; don't ...!
μηκέτι	don't ... any longer!
μόλις	with difficulty; scarcely; reluctantly
νῦν	now
οἴκαδε	homeward, to home
οὐ, οὐκ, οὐχ	not
οὐκέτι	no longer
οὖν	so; then
οὕτω(ς)	so, thus
ποῦ;	where?
πρῶτον	first
ταχέως	quickly, swiftly
τί;	why?

CONJUNCTIONS

ἀλλά	but
γάρ	for
ἐπεί	when
καί	and
καί ... καί	both ... and
ὅτι	that
οὐδέ	and ... not; nor; not even; but not
οὔτε ... οὔτε	neither ... nor
ὥστε	so that, that, so as to

PARTICLES

ἄρα	introduces a question
δέ	and, but
μέν ... δέ ...	on the one hand ... and on the other hand; on the one hand ... but on the other hand
τε ... καί	both ... and

EXPRESSIONS

ἄκρον τὸ ὄρος	the top of the mountain/hill
δι' ὀλίγου	soon
ἐν νῶ ἔχω	I have in mind; I intend
ἐν ταῖς Ἀθήναις	in Athens
ἐνταῦθα δῆ	at that very moment, then
ἐορτὴν ποιῶ	I celebrate a festival
ἴθι δῆ	go on!
τὰ Διονύσια ποιῶ	I celebrate the festival of Dionysus
χαῖρε/χαίρετε	greetings!
ὦ Ζεῦ	O Zeus

PROPER NAMES AND ADJECTIVES

Ἀθηναῖος, -ᾶ, -ον	Athenian
Ἄργος, -ου ὄ	Argus
Δικαιοπόλις, Δικαιοπόλιδος ὄ	Dicaeopolis
Διονύσια, -ων τὰ	the festival of Dionysus
Μέλιττα, -ης ἡ	Melissa
Μυρρίνη, -ης ἡ	Myrrhine
Ξανθιάς, -ου, ὄ	Xanthias
Φίλιππος, -ου ὄ	Philip



Vocabulary Chapters 6-9

VERBS

-ω VERBS

ἀναβαίνω	<i>I go up, get up; + ἐπί + acc., I climb, go up onto</i>	κάμνω	<i>I am sick; I am tired</i>
ἀποκτείνω	<i>I kill</i>	κελεύω	<i>+ acc. and infin., I order, tell (someone to do something)</i>
αὐξάνω	<i>I increase</i>	μέλλω	<i>+ infin., I am about (to); I am destined (to); I intend (to)</i>
βάλλω	<i>I throw; I put; I pelt; I hit, strike</i>	παρασκευάζω	<i>I prepare</i>
βασιλεύω	<i>I rule</i>	παρέχω	<i>I hand over; I supply, provide</i>
ἐγείρω	<i>active, transitive, I wake X up; middle, intransitive, I wake up</i>	παύω	<i>active, transitive, I stop X; middle, intransitive, I stop doing X; + gen., I cease from</i>
ἐκφεύγω	<i>I flee out, escape</i>	παῦε	<i>stop!</i>
ἐπαίρω	<i>I lift, raise</i>	πειθω	<i>I persuade</i>
ἐσθίω	<i>I eat</i>	πέμπω	<i>I send</i>
εὕρισκω	<i>I find</i>	πίνω	<i>I drink</i>
καθίζω	<i>active, transitive, I make X sit down; I set; I place; active, intransitive, I sit; middle, intransitive, I seat myself, sit down</i>	πίω	<i>I save</i>
καίω or κάω	<i>active, transitive, I kindle, burn; middle, intransitive, I burn am on fire</i>	τέρπω	<i>I delight, gladden, cheer X</i>
		DEPONENT OR MIDDLE -ω VERBS	
		ἀποκρίνομαι	<i>I answer</i>
		βούλομαι	<i>+ infin., I want; I wish</i>
		γίγνομαι	<i>I become</i>

γίγνεται	he / she / it becomes; it happens
δέχομαι	I receive
διαλέγομαι	+ dat., I talk to, converse with
έπομαι	+ dat., I follow
έργάζομαι	I work; I accomplish
έρχομαι	I come; I go
άπέρχομαι	I go away
έξέρχομαι	+ έκ + gen., I come out of; I go out of

επανέρχομαι
I come back, return;
+ εις or πρός + acc.,
I return to

εύχομαι
I pray; + dat., I pray to; + acc. and infin., I pray (that)

μάχομαι
I fight
πειθομαι
+ dat., I obey
πορεύομαι
I go; I walk; I march;
I journey

τέρπομαι
I enjoy myself; + dat.,
I enjoy X; + participle,
I enjoy doing X

-άω CONTRACT VERBS

όρμάω	active, transitive, I set X in motion; active, intransitive, I start; I rush; middle, intransitive, I set myself in motion; I start; I rush; I hasten
σίγαώ	I am silent

DEPONENT -άω CONTRACT VERBS

θεάομαι	I see, watch, look at
---------	-----------------------

-έω CONTRACT VERBS

αίρώ	I take
βοηθέω	I come to the rescue; + dat., I come to X's aid, I come to rescue/aid X
πλέω	I sail
προχωρέω	I go forward; I come forward, advance
φοβέω	I put X to flight; I terrify X

DEPONENT OR MIDDLE -έω CONTRACT VERBS

άφικνέομαι	I arrive; + εις + acc., I arrive at
ήγέομαι	+ dat., I lead
φοβέομαι	intransitive, I am frightened, am afraid; transitive, I fear, am afraid of (something or someone)

IMPERATIVES AND INFINITIVES LISTED SEPARATELY

άγε; pl., άγετε	come on!
ιέναι	to go

-μι VERBS

φάσι(v)	they say
---------	----------

NOUNS

1ST DECLENSION

άγορά, -άς, ή	agora, city center, market place
άριστερά, -άς, ή	left hand
δεξιά, -άς, ή	right hand

έσπέρā, -ās, ή	evening
ήμέρā, -ās, ή	day
θάλαττα, -ης, ή	sea
θύρā, -ās, ή	door
νεανίās, -ου, ό	young man
ποιητής, -ου, ό	poet
πολίτης, -ου, ό	citizen
πομπή, -ής, ή	procession
πύλαι, -ών, αί	pl., double gates

2ND DECLENSION

βωμός, -ου, ό	altar
δήμος, -ου, ό	the people
έργον, -ου, τό	work; deed
έταϊρος, -ου, ό	comrade, companion
θεός, -ου, ή	goddess
θεός, -ου, ό	god
ιερείον, -ου, τό	sacrificial victim
ιερόν, -ου, τό	temple
κίνδυνος, -ου, ό	danger
νήσος, -ου, ή	island
ξένος, -ου, ό	foreigner; stranger
οίνος, -ου, ό	wine
ουρανός, -ου, ό	sky, heaven
όφθαλμός, -ου, ό	eye
πάππας, -ου, ό	papa
παρθένος, -ου, ή	maiden; girl

3RD DECLENSION

αϊξ, αιγός, ό ορ ή	goat
άστν, άστεως, τό	city
βασιλεύς,	king
βασιλέως, ό	
γέρων,	old man
γέροντος, ό	

ιερεύς,	priest
ιερέως, ό	
κήρυξ,	herald
κήρυκος, ό	
ναύς, νεώς, ή	ship
νύξ, νυκτός, ή	night
όνομα,	name
όνόματος, τό	
πόλις, πόλεως, ή	city
πύρ, πυρός, τό	fire
χειμών,	storm; winter
χειμώνος, ό	
χείρ, χειρός, ή	hand

PRONOUNS

έμαυτοῦ, σεαυτοῦ,	of myself, of yourself, of
έαυτοῦ	him-, her-, itself
οὔδεις, οὔδεμία,	no one; nothing
οὔδέν	
τις, τινός	someone; something; anyone; anything
τίς; τινός	who?

ADJECTIVES

1ST AND 2ND DECLENSION

άριστος, -η, -ον	best; very good; noble
δεινός, -ή, -όν	terrible
δύο	two
έτοιμος, -η, -ον	ready
κάλλιστος, -η, -ον	most beautiful; very beautiful
μέγιστος, -η, -ον	very big, very large; very great; biggest, largest; greatest
μέσος, -η, -ον	middle (of)

ATTIC DECLENSION

ἰλιωσ, -ω propitious

3RD DECLENSION

γέρων, γέροντος old
σώφρων, σώφρον of sound mind; prudent; self-controlled

τις, τινός a certain; some; a, an
τίς; τίνος; which ...? what ...?

3RD AND 1ST DECLENSION

εἷς, μία, ἓν one
οὐδείς, οὐδεμία, οὐδέν no
πᾶς, πᾶσα, πᾶν all; every; whole

PREPOSITIONS

διά + gen., through
ἐπί + dat., upon, on; + acc., at; against; onto, upon
μετά + gen., with; + acc., after
περί + gen., about, concerning; + acc., around
ὑπέρ + gen., on behalf of, for

ADVERBS

ἐκεῖ there
ἐκεῖσε to that place, thither
ἐνθάδε here; hither; there; thither
εὖ well
οἶκοι at home
οὐδαμῶς in no way, no

πόθεν; from where? whence?
πολλάκις many times, often
πῶς; how?
τέλος in the end, finally
ὡς in exclamations, how ...!
ὥσπερ just as

CONJUNCTION

ὁμως nevertheless

PARTICLES

γε at least; indeed
δή indeed, in fact

EXPRESSIONS

ἐν ... τούτῳ meanwhile
ἐν ᾧ while
ἐπαίρω ἑμαυτόν I get up
εὖ γε good! well done!
τῆ ὑστεραία on the next day

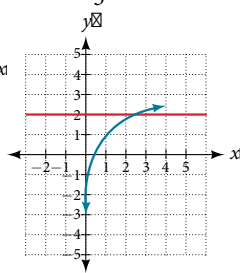
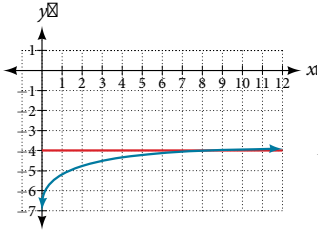
PROPER NAMES

Ἀγαμέμνων, Agamemnon
Ἀγαμέμνονος, ὁ
Ἀθηνᾶ, -ᾶς, ἡ Athena (daughter of Zeus)
Ἀθῆναι, -ῶν, αἱ Athens
Αἰγέυς, Αἰγέωσ, ὁ Aegeus (king of Athens)
Ἀκρόπολις, the Acropolis (the
Ἀκροπόλεωσ, ἡ citadel of Athens)
Ἀριάδνη, -ης, ἡ Ariadne (daughter of King Minos)
Ἀχαιοί, -ῶν, οἱ Achaeans; Greeks

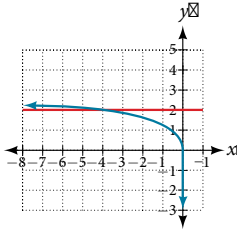
Βρόμιος, -ου, ὁ the Thunderer (a name of Dionysus)
Διόνυσος, -ου, ὁ Dionysus
Ζεύς, Διός, ὁ Zeus (king of the gods)
Θησεύς, Theseus (son of King Aegeus)
Θησέωσ, ὁ
Κνωσός, -οῦ, ἡ Knossos
Κρήτη, -ης, ἡ Crete
Κύκλωψ, Cyclops (one-eyed monster)
Κύκλωπος, ὁ
Μίνωσ, Μίνω, ὁ Minos (king of Crete)
Μίνωταυρος, Minotaur
-ου, ὁ

Νίκη, -ης, ἡ Nike (the goddess of victory)
Ὀδυσσεύς, Odysseus
Ὀδυσσέωσ, ὁ
Παρθένος, -ου, ἡ the Maiden (= the goddess Athena)
Παρθενών, the Parthenon (the temple of Athena on the Acropolis in Athens)
Παρθενῶνος, ὁ
Τροιά, -ᾶς, ἡ Troy
ὁ Φειδιᾶς, -ου, ὁ Pheidias (the great Athenian sculptor)

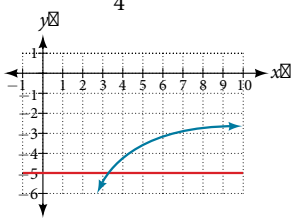
23. $x = \frac{\ln\left(\frac{3}{5}\right) - 3}{8}$ 25. No solution 27. $x = \ln(3)$
 29. $10^{-2} = \frac{1}{100}$ 31. $n = 49$ 33. $k = \frac{1}{36}$ 35. $x = \frac{9 - e}{8}$
 37. $n = 1$ 39. No solution 41. No solution
 43. $x = \pm \frac{10}{3}$ 45. $x = 10$ 47. $x = 0$ 49. $x = \frac{3}{4}$
 51. $x = 9$ 53. $x = \frac{e^2}{3} \approx 2.5$



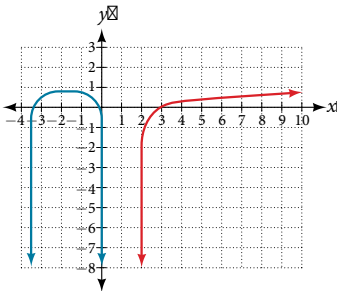
55. $x = -5$



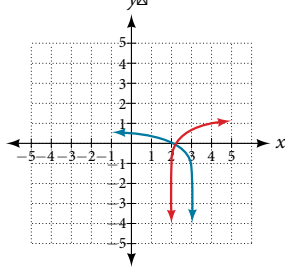
57. $x = \frac{e + 10}{4} \approx 3.2$



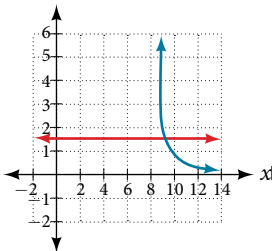
59. No solution



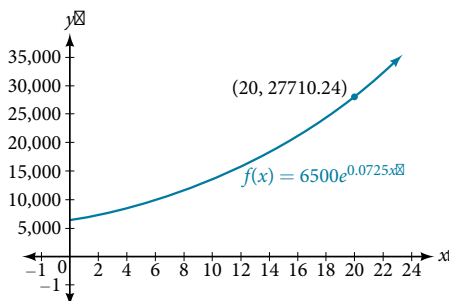
61. $x = \frac{11}{5} \approx 2.2$



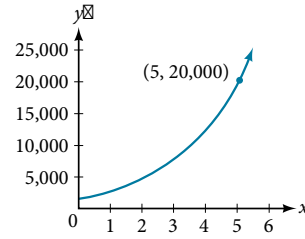
63. $x = \frac{101}{11} \approx 9.2$



65. About \$27,710.24



67. About 5 years



69. ≈ 0.567 71. ≈ 2.078

73. ≈ 2.2401

75. ≈ -44655.7143

77. About 5.83

79. $t = \ln\left(\left(\frac{y}{A}\right)^{\frac{1}{k}}\right)$

81. $t = \ln\left(\left(\frac{T - T_s}{T_0 - T_s}\right)^{\frac{1}{k}}\right)$

Section 4.7

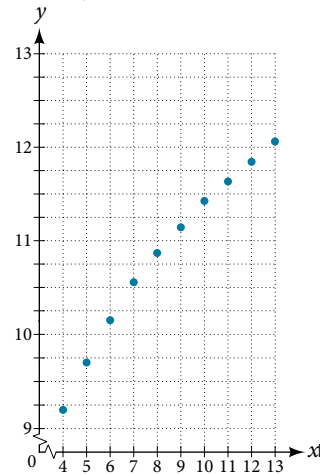
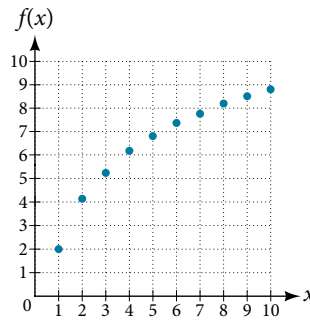
1. Half-life is a measure of decay and is thus associated with exponential decay models. The half-life of a substance or quantity is the amount of time it takes for half of the initial amount of that substance or quantity to decay. 3. Doubling time is a measure of growth and is thus associated with exponential growth models. The doubling time of a substance or quantity is the amount of time it takes for the initial amount of that substance or quantity to double in size. 5. An order of magnitude is the nearest power of ten by which a quantity exponentially grows. It is also an approximate position on a logarithmic scale; Sample response: Orders of magnitude are useful when making comparisons between numbers that differ by a great amount. For example, the mass of Saturn is 95 times greater than the mass of Earth. This is the same as saying that the mass of Saturn is about 10^2 times, or 2 orders of magnitude greater, than the mass of Earth.

7. $f(0) \approx 16.7$; the amount initially present is about 16.7 units.

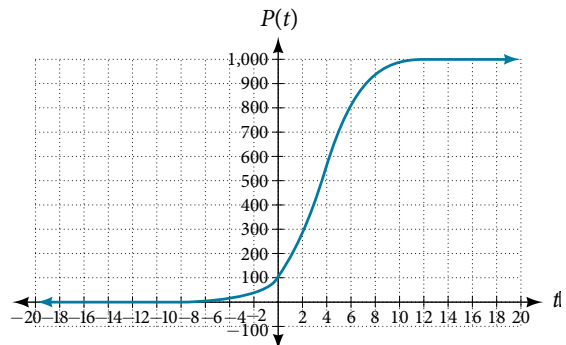
9. 150 11. Exponential; $f(x) = 1.2^x$

13. Logarithmic

15. Logarithmic



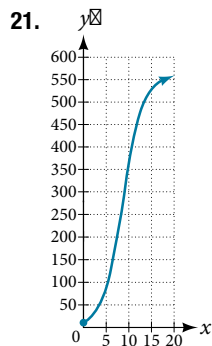
17.



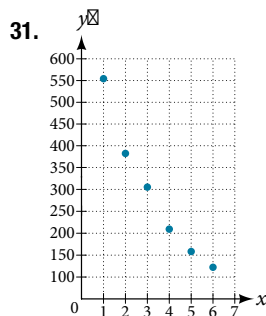
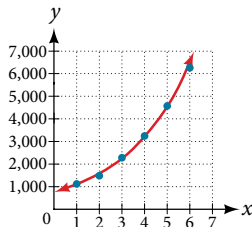
19. About 1.4 years 21. About 7.3 years
 23. Four half-lives; 8.18 minutes
 25. $M = \frac{2}{3} \log\left(\frac{S}{S_0}\right)$ 27. Let $y = b^x$ for some non-negative real number b such that $b \neq 1$. Then,
 $\frac{3}{2}M = \log\left(\frac{S}{S_0}\right)$ $\ln(y) = \ln(b^x)$
 $10^{\frac{3M}{2}} = \left(\frac{S}{S_0}\right)$ $\ln(y) = x \ln(b)$
 $S_0 10^{\frac{3M}{2}} = S$ $e^{\ln(y)} = e^{x \ln(b)}$
 $y = e^{x \ln(b)}$
 29. $A = 125e^{(-0.3567t)}$, $A \approx 43\text{mg}$ 31. About 60 days
 33. $f(t) = 250e^{-0.00914t}$; half-life: about 76 minutes
 35. $r \approx -0.0667$; hourly decay rate: about 6.67%
 37. $f(t) = 1350e^{0.034657359t}$; after 3 hours; $P(180) \approx 691,200$
 39. $f(t) = 256e^{(0.068110t)}$; doubling time: about 10 minutes
 41. About 88 minutes 43. $T(t) = 90e^{(-0.008377t)} + 75$, where t is in minutes 45. About 113 minutes 47. $\log_{10} x = 1.5$; $x \approx 31.623$
 49. MMS Magnitude: ≈ 5.82 51. $N(3) \approx 71$ 53. C

Section 4.8

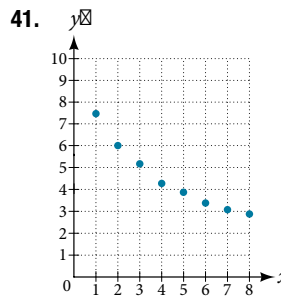
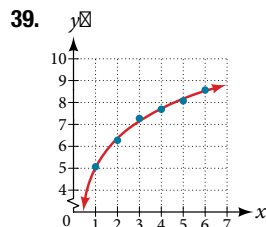
1. Logistic models are best used for situations that have limited values. For example, populations cannot grow indefinitely since resources such as food, water, and space are limited, so a logistic model best describes populations. 3. Regression analysis is the process of finding an equation that best fits a given set of data points. To perform a regression analysis on a graphing utility, first list the given points using the STAT then EDIT menu. Next graph the scatter plot using the STAT PLOT feature. The shape of the data points on the scatter graph can help determine which regression feature to use. Once this is determined, select the appropriate regression analysis command from the STAT then CALC menu.
 5. The y -intercept on the graph of a logistic equation corresponds to the initial population for the population model.
 7. C 9. B 11. $P(0) = 22$; 175
 13. $p \approx 2.67$ 15. y -intercept: (0, 15) 17. 4 ko
 19. About 6.8 months.



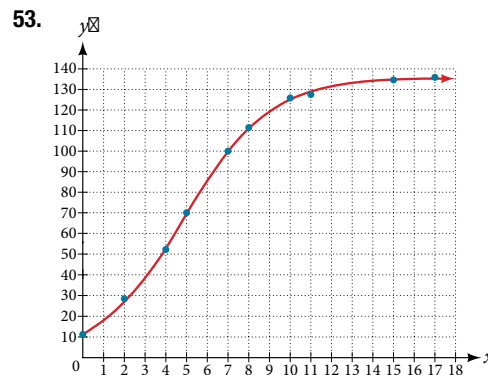
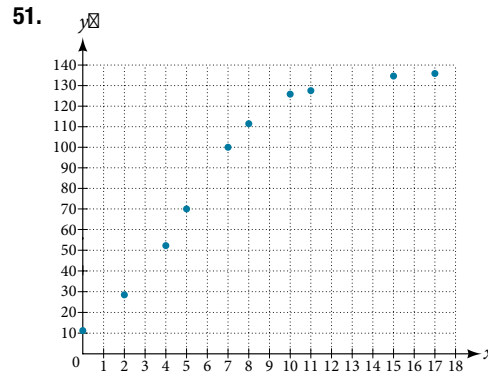
23. About 38 wolves
 25. About 8.7 years
 27. $f(x) = 776.682(1.426)^x$
 29.



33. $f(x) = 731.92e^{-0.3038x}$
 35. When $f(x) = 250$, $x \approx 3.6$
 37. $y = 5.063 + 1.934 \log(x)$
 39.



43. $f(10) \approx 2.3$
 45. When $f(x) = 8$, $x \approx 0.82$
 47. $f(x) = \frac{25.081}{1 + 3.182e^{-0.545x}}$
 49. About 25

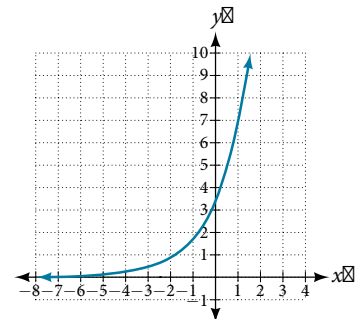


55. When $f(x) = 68$, $x \approx 4.9$ 57. $f(x) = 1.034341(1.281204)^x$;
 $g(x) = 4.035510$; the regression curves are symmetrical about $y = x$, so it appears that they are inverse functions.

59. $f^{-1}(x) = \frac{\ln(a) - \ln\left(\frac{c}{x} - 1\right)}{b}$

Chapter 4 Review Exercises

1. Exponential decay; the growth factor, 0.825, is between 0 and 1.
 3. $y = 0.25(3)^x$ 5. \$42,888.18 7. Continuous decay; the growth rate is negative
 9. Domain: all real numbers; range: all real numbers strictly greater than zero; y -intercept: (0, 3.5)



Lectura

OBJECTIVES

- ▶ Read about poems of love and friendship
- ▶ Identify figurative language to understand a poem
- ▶ Express your opinion about rap and rap poetry readings

La poesía, expresión de amor y amistad

Al leer

En la cultura del mundo hispanohablante la poesía es una de las formas preferidas para expresar lo que sentimos. Para crear sus poemas, los poetas usan figuras retóricas (*figures of speech*) como la metáfora y el símil.

El símil es una comparación que se hace entre dos cosas usando la palabra *como*. Por ejemplo, el poeta Pablo Neruda habla de un "silencio claro como una lámpara". Con las metáforas también se hacen comparaciones entre dos cosas, pero sin usar la palabra *como*. Por ejemplo, cuando el poeta llama a la mujer que ama "mariposa de sueño", la está comparando con una mariposa. Copia la tabla de la página 195. Mientras lees los poemas, completa los espacios en blanco de la tabla.

Presta atención a los siguientes puntos:

- cómo los poemas expresan amor o amistad
- el uso de las metáforas y los símiles
- las imágenes que usa el o la poeta

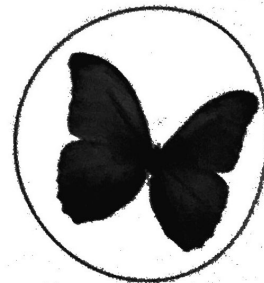
Poema No.15

Pablo Neruda

Me gustas cuando callas¹ porque estás como ausente²,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado³ y
parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma⁴
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño⁵, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo⁶.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
déjame que me calle con el silencio tuyo.



Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo.
Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente².
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
Una palabra entonces, una sonrisa bastan⁷.
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

Estrategia

Identifying and understanding figurative language When somebody says *He ruffled his friend's feathers*, do you think that the friend is a bird? Of course not. This is a figurative language expression that means "to bother" or "to annoy". To identify figurative language, pay attention to phrases that connect two different kinds of things, for example *cheeks like roses*, or *life is a river*. Then, to figure out what the poet is trying to communicate, think what characteristics of one of those things can be used to describe the other.

¹you are quiet ²absent ³had flown ⁴soul ⁵dream butterfly ⁶cooing ⁷suffice



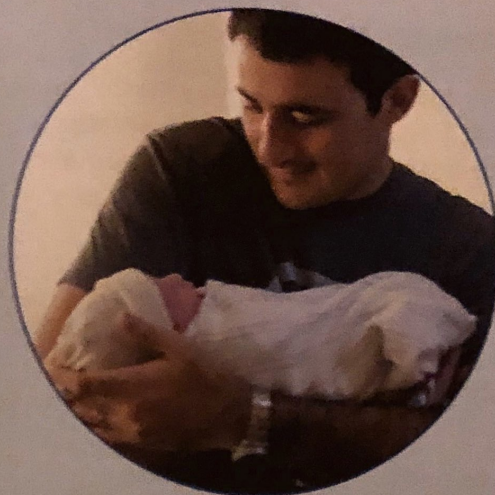
Homenaje a los padres chicanos

Abelardo Delgado

Con el semblante¹ callado,
con el consejo bien templado²,
demandando siempre respeto,
con la mano ampollada³ y el orgullo repleto,
así eres tú y nosotros te hablamos este día,
padre, papá, apá, jefito, dad, daddy . . . father,
como acostumbramos llamarte, eres el mismo.
La cultura nuestra dicta⁴

que el cariño que te tenemos
lo demostramos poco
y unos hasta creemos
que father's day
es cosa de los gringos
pero no . . .

tu sacrificio es muy sagrado
para dejarlo pasar hoy en callado.
Tu sudor⁵ es agua bendita⁶
y tu palabra sabia⁷,
derecha como esos surcos⁸
que con fe unos labran⁹ día tras día,
nos sirve de alimento espiritual
y tu sufrir por tierras



y costumbres extrañas,
tu aguante¹⁰, tu amparo¹¹, tu apoyo,
todo eso lo reconocemos y lo agradecemos
y te llamamos hoy con fuerza
para que oigas
aun si¹² ya estás muerto,
aun si la carga fue mucha
o la tentación bastante y
nos abandonaste
aun si estás en la cárcel¹³
o en un hospital . . .
óyeme, padre chicano, oye también a mis
hermanos, hoy y siempre, papá, te veneramos.

¹face ²tempered ³blistered ⁴dictates ⁵sweat ⁶holy water ⁷wise ⁸grooves ⁹plow ¹⁰endurance ¹¹protection ¹²even if ¹³jail



¿Comprendiste?

Trabaja con un grupo para hablar de las poesías y contestar estas preguntas:

1. ¿Qué quiere decir el poeta con "Me gusta cuando callas porque estás como ausente"?
2. ¿Qué te parece que quiere decir Neruda con "tu silencio claro como una lámpara, simple como un anillo"?
3. ¿Por qué se alegra el poeta en la última estrofa del "Poema No. 15"?
4. ¿Qué crees que quiere decir Delgado con "con la mano ampollada y el orgullo repleto"?
5. Describe las características de los padres que admira Delgado.



Mapa global interactivo Explora la ubicación de las tres casas de Pablo Neruda en Chile.

El amor en preguntas

Elizabeth Torres (15 años)

¿Qué me hace falta para amar?
¿Qué es necesario para ser amado,
para entender la vida y saber soñar?
Tengo acaso que obtener permisos,
girar el mundo,
volver a nacer,
inventar la gente,
dar para merecer¹,
responder preguntas,
crecer² otra vez?

¿O se necesita estar inspirado,
abarcarse³ el mundo,
ser iluminado?

Estallar⁴ el alma . . .
¡sólo para amar!

¹to deserve ²to grow ³to cover ⁴to burst

Rimas

Gustavo Adolfo Bécquer

XXI

¿Qué es poesía? —dices mientras clavaste¹
en mi pupila tu pupila azul—.
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía . . . eres tú.

XXIII

Por² una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo,
por un beso . . . , ¡yo no sé
qué te diera³ por un beso!

XXVIII

Los suspiros⁴ son aire y van al aire.
Las lágrimas⁵ son agua y van al mar.
Dime, mujer: cuando el amor se
olvida, ¿sabes tú a dónde va?

¹fix ²in exchange for ³I would give ⁴sighs ⁵tears



“La salchichona”, (1917), Pablo Picasso

Oil on canvas, 116 x 89 cm. Musée Picasso, Barcelona, Spain.
© 2009 Estate of Pablo Picasso/Artists Rights Society (ARS), New York.
Photo: Giraudon/Art Resource, NY

Como tú

Roque Dalton

Yo, como tú,
amo el amor, la vida, el dulce encanto
de las cosas, el paisaje
celestes de los días de enero.

También mi sangre bulle¹
y río por los ojos que
han conocido el brote² de las lágrimas.

Creo que el mundo es bello,
que la poesía es como el pan, de todos.

Y que mis venas³ no terminan en mí
sino en la sangre unánime
de los que luchan por la vida,
el amor,
las cosas,
el paisaje y el pan,
la poesía de todos.

¹boils ²outpouring ³veins

Interacción con la lectura

Trabaja con la clase para completar una tabla como la que se muestra al lado y comentar lo que cada poeta quiere decir.

- Identifiquen y apunten todas las metáforas y símiles que encuentren en los poemas.
- Hablen acerca de lo que quiere transmitir el poeta con cada uno(a).

Metáfora	Símil



¿Comprendiste?

1. Parafrasea la idea principal de cada poema. Incluye el tema y los detalles más importantes.
2. Según Bécquer, ¿la poesía está en las palabras de un poema? ¿Estás de acuerdo con el poeta? ¿Por qué?
3. En la "Rima XXVIII", ¿qué comparación hace el autor entre los suspiros, las lágrimas y el amor?
4. Después de leer el poema de Elizabeth Torres, ¿crees que es necesario hacer cosas extraordinarias para ser amado por las otras personas? ¿Por qué?
5. ¿Qué quiere decir Roque Dalton cuando escribe "mis venas no terminan en mí"?
6. ¿Cuál de los poemas te gustó más? ¿Por qué?
7. Forma un grupo con tres compañeros(as) para dar su opinión sobre estos temas:
 - ¿Qué medios usan los jóvenes para expresar sus sentimientos? Hagan una lista.
 - ¿De qué manera esas expresiones de sentimientos benefician a la comunidad?

CULTURA

El mundo hispano

La lectura de poemas por sus propios autores es una costumbre muy popular en bibliotecas y librerías de toda España y América Latina. De igual manera, en los Estados Unidos se realiza una actividad cultural similar; en muchos centros comunitarios¹ se hacen concursos de poesía y rap, en los cuales los poetas leen sus obras ante el público. Por ejemplo, en la Ciudad de Nueva York, el *Nuyorican Poet's Cafe*, organiza concursos literarios y lecturas en español y en inglés.

- Muchas personas creen que el rap es una forma de poesía. ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?
- ¿Te interesa asistir a un concurso en el que los poetas de rap recitan sus poemas? ¿Por qué?
- ¿Te interesa asistir a un concurso de poesía que no sea rap? ¿Por qué?

¹community centers



Vocabulario

actividades

- asistir a
- ayudar a los demás
- colaborar
- conseguir
- dar . . .
- ayuda
- dinero
- juguetes
- ropa
- ganar dinero
- hacer trabajo voluntario
- investigar
- llenar
- pagar
- participar
- permitir
- planear
- recoger basura
- registrar

desastres

- el accidente
- la explosión
- el huracán
- el incendio
- la inundación
- el terremoto
- la tormenta

personas

- los ancianos
- la gente pobre
- el niño, la niña
- el paramédico, la paramédica
- la víctima
- el voluntario, la voluntaria

lugares

- el aeropuerto
- la agencia de viajes
- el club atlético
- el consultorio
- el laboratorio
- el mercado
- el quiosco
- el salón de belleza

expresiones

- ¿cómo se hace . . . ?
- ganarse la vida
- no te olvides de . . .
- seguir una carrera

4

Para la comunidad

ESCRIBIR Haz una tabla como la siguiente. Escribe tres lugares de tu comunidad donde se pueda hacer trabajo voluntario. Al lado de cada lugar escribe qué trabajo se puede hacer y para qué o quién.

Lugar	Para quién / qué	Trabajo
el hospital	jugar	los niños enfermos

5

Trabajo voluntario

HABLAR EN PAREJA Tu compañero(a) trabaja como voluntario(a).

- 1 Pregúntale:
 - dónde trabaja
 - qué hace allí
 - a quién ayuda
- 2 Tu compañero(a) te invita a trabajar con él (ella). Acepta la invitación o da una excusa.



VIDEO



WRITING

Gramática

Dónde van los pronombres reflexivos y de complemento

Reflexive pronouns, as well as direct and indirect object pronouns, may be placed either before a verb or after it.

- When there are two verbs, as with a participle or an infinitive, the pronoun may come either before the first verb or after the second verb.
- If the sentence is negative, place the pronoun between *no* and the verb.
- In affirmative commands, pronouns are attached to the end of the verb
- In negative commands, place the pronoun between *no* and the verb.
- Notice that written accent marks must often be added when a pronoun is attached to a verb.

Estamos divirtiéndonos mucho.

Nos estamos divirtiendo mucho.

Voy a acostarme temprano.

Me voy a acostar temprano.

No **me** estoy aburriendo.

No **las** voy a comprar.

Carlos, despiértate. Chicos, lávense las manos.

¿Los niños? Cuídalos. ¿El parque? Límpielo.

Esa película es mala. No **la** veas.

Recoge la basura.

Recógela.

Estoy lavando los platos. Estoy **lavándolos.**

Más recursos ONLINE

- ▶ **Tutorials:** Indirect object pronouns, Placement of indirect object pronouns, Placement of reflexive pronouns

6

Según el director

LEER, ESCRIBIR El señor Díaz es el director de un centro de ayuda y da muchos mandatos. Usa los verbos y el pronombre apropiado para completar los mandatos que les dio a sus voluntarios.

recoger limpiar servir abrir ayudar lavarse

Modelo

¿Los libros? _____ en la biblioteca.

¿Los libros? **Pónganlos** en la biblioteca.

1. ¿La comida? _____ al mediodía y _____ las manos antes de servirla.
2. ¿Las ventanas? No _____ ahora.
3. ¿La basura? No _____ ahora.
4. ¿Los niños? _____ con la tarea.
5. ¿El comedor? _____ después del almuerzo.

7

Metas personales

ESCRIBIR Escribe cinco metas (*goals*) que quieres alcanzar (*reach*) este año. Usa los pronombres apropiados.

Modelo

No voy a quejarme. / No me voy a quejar.

Quiero ayudar a los niños. / Quiero ayudarlos.

Vocabulario en contexto 1

OBJECTIVES

- Read, listen to, and understand information about
- ▶ getting a job
 - ▶ skills and abilities needed to perform a job
 - ▶ interviewing techniques



¿Estás buscando trabajo?

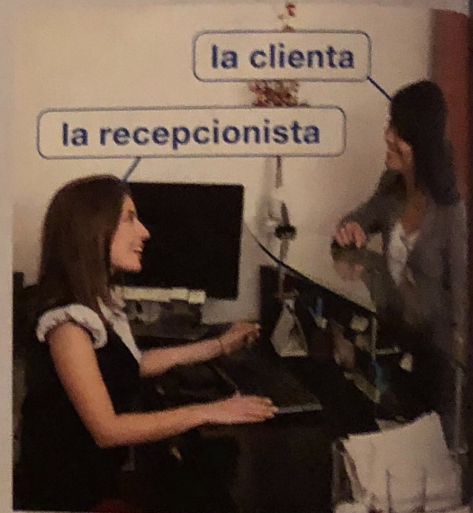
¿Estás cansado de pedirles dinero a tus padres? ¿Crees que es tiempo de buscar trabajo, pero no sabes por dónde empezar? Si buscas **un puesto a tiempo parcial** o **a tiempo completo**, debes **solicitar** trabajo con mucha determinación y motivación. ¡Y un poco de inteligencia, por favor! Hay ciertas cosas que debes hacer y otras cosas que debes evitar.



el salvavidas



el mensajero



la recepcionista

la cliente



la niñera



los consejeros



Lo que debes hacer



Es mejor conocer tus **habilidades** y buscar trabajos que te interesen. A este joven le gusta **la computación**, así que **solicitó** trabajo en tiendas donde venden computadoras.



el gerente

Debes ir bien vestido a **la entrevista**. Ella consiguió el trabajo porque **se presentó** bien vestida ante **el gerente** y dejó una buena impresión.

Lo que no debes hacer



Debes ser **puntual**. Nunca debes llegar tarde a las entrevistas o **seguirás buscando** trabajo por mucho tiempo.



la dueña

En tu entrevista, no le preguntes a **la dueña** inmediatamente sobre **el salario** o **los beneficios**.

1

¿En qué trabaja?



ESCUCHAR Escucha las frases e indica sobre qué trabajo habla cada una de las personas. Usa las ilustraciones.

2

¿Qué debes hacer?

ESCUCHAR En una hoja de papel, escribe los números del